

SUPERMÁN

AÑO II—NÚM. 19

TODO METRÓPOLIS TEME SU HECHIZO ...Y SÓLO *Supermán* SE ATREVE A ACUDIR EN AYUDA DE

"¡La Bruja Luisa Lane!"



DONCOMIC

Encuentre la figura escondida

ADIVINANZAS

Todos me llaman mitad,
Y en verdad no se por qué
Un nombre tan singular
Me dan, aunque entera
(esté.

SOLUCION:

Las medias.

¿Qué será, que será
Que tantas vueltas da?

SOLUCION:

El mundo.

Correr, correr,
Y nunca trasponer.

SOLUCION:

El camino.

1-A pesar de tener patas
Yo no me puedo mover;
Llevo encima la comida
Y no la puedo comer.

2-¿Quién será la desvelada,
Lo puedes tú discutir,
De día y de noche acostada
Sin poder nunca dormir?

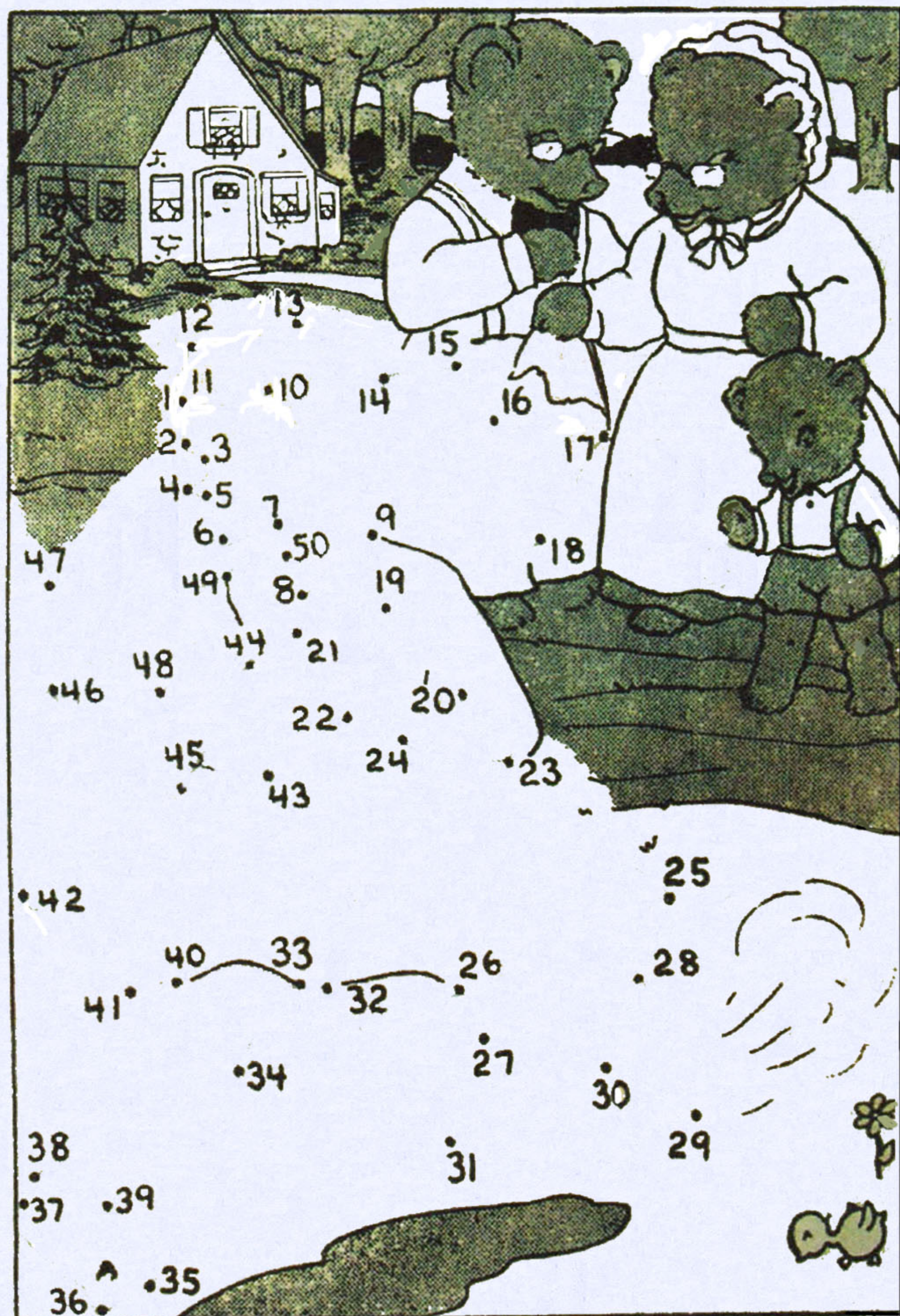
3-En los pies tengo los ojos
Dos puntas en la cabeza,
Para hacerme trabajar
Los ojos me han de tapar.

SOLUCION:
1.—La mesa. 2.—La cama.
3.—Las tijeras.

Chiquito como un ratón
Cuida todo como un león.

SOLUCION:

El candado.



Una interesante figura está escondida en este cuadro. Si usted quiere encontrarla, póngase a trazar una línea que una los puntos colocados cerca de los números, por orden riguroso: 1-2-3, etc., hasta llegar al 50.

Después de haber encontrado la figura, póngale colores. Así el hallazgo será más valioso.

SUPERMAN - Año II - Núm. 19 - 1o. de Septiembre de 1953 - Revista mensual publicada por convenio con National Comics Publications, Inc., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial, en todo el mundo.—Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Admón de Correos Núm 1 de México 1, D. F., el 17 de marzo de 1952.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A. de C. V. de México".—Donato Guerra No. 9, México 1, D. F.—Tels. 21-37-93 y 36-83-97.—Director-Gerente: Rafael Rentería.—Precio del ejemplar $ 0.80 en la República Mexicana, en el Extranjero Dólares 0.10.—Suscripción anual $ 9.00 en la República Mexicana, Dólares 1.20 en el Extranjero.—Impresa en México por "Novaro Editores-Impresores, S. A. de C. V."-Ventas y suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V.", Donato Guerra, 9.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: E. Sabate. Sn. Leonardo, 3, Madrid.—Precio, 5 Pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUPERMÁN

¿CREE USTED EN LOS SÍMBOLOS DE LA MALA O BUENA SUERTE? ¿CREE EN LOS TRÉBOLES DE CUATRO HOJAS Y EN LOS GATOS NEGROS? LUISA LANE, REPORTERA ESTRELLA DE "EL PLANETA" NO CREÍA, HASTA QUE ELLA MISMA SE CONVIERTE EN UN AGENTE DE LA MALA SUERTE. METRÓPOLIS YA NO LA QUIERE, PUES LLEVA LA DESGRACIA A DONDE QUIERA QUE VA, Y SÓLO SUPERMÁN PUEDE AYUDAR A

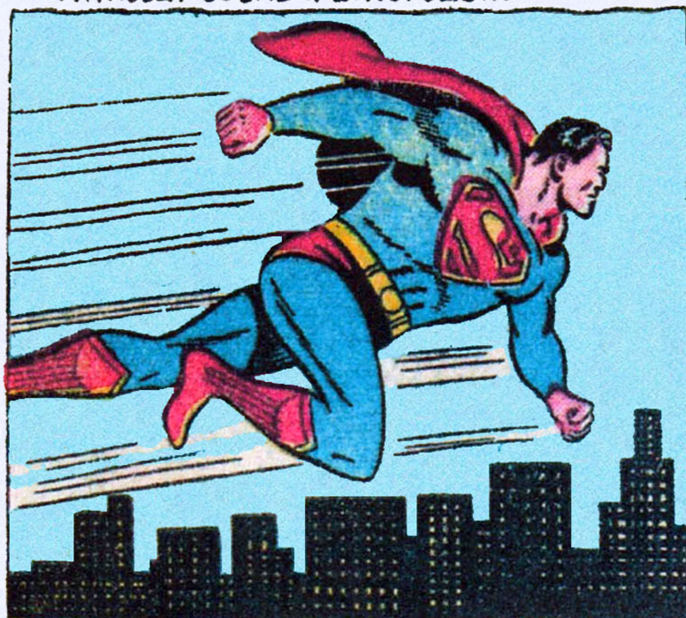
"LA BRUJA Luisa Lane."

¡ES RIDÍCULO! ¡NO LLEVO MALA SUERTE!

¡LUISA, TU HECHIZO ESTÁ DERRUMBANDO EL PUENTE!

EN ESTE NÚMERO: ¡TOMÁS MAÑANA, HÉROE DE MIL AVENTURAS CONTRA LOS MALEANTES DEL ESPACIO, HA SIDO DERROTADO! PERO ÉL MISMO SE PREGUNTA... ¿CÓMO PODEMOS COMBATIR A LO QUE NOS DESAFÍA, SIN QUE NOS CAUSE MAL? TAL VEZ ESTO LES PAREZCA UN CONTRASENTIDO, PERO EL CORONEL MAÑANA TIENE QUE ENFRENTARSE A UNA NUEVA AMENAZA CUANDO APARECE..."¡*El Ojo del Espacio*!"

UNA TARDE, DESPUÉS QUE SUPERMÁN TERMINA SU PATRULLA SOBRE METRÓPOLIS...



...AL LLEGAR A LA AZOTEA DEL EDIFICIO DE "EL PLANETA"...





AL DÍA SIGUIENTE, EN EL DEPARTAMENTO DE CLARK, LUISA DA UN PASO QUE SERÁ DEFINITIVO EN EL CURSO DE TODA SU VIDA...



DESPUÉS DE RECOGER LA ROPA SUCIA DE CLARK KENT, LUISA LA COLOCA EN EL ASIENTO DE SU AUTO, SIN NOTAR UN OBJETO QUE CAE...



DESPUÉS DE LLEVAR LAS CAMISAS A LA LAVANDERÍA, LUISA SE DIRIGE A SU TRABAJO, Y AL LLEGAR...




Y LA PIEDRA DEL CENTRO CUBRE UN COMPARTIMIENTO SECRETO. LO GUARDARÉ HASTA SABER QUIÉN LO DEJÓ AQUÍ...


Y YA EN "EL PLANETA"...
¡HOLA, CLARK! CREO QUE DE HOY EN ADELANTE TE VERÁS MÁS ASEADO. LLEVÉ TUS CAMISAS A LA LAVANDERÍA.
GRACIAS, PERO SIEMPRE QUE ME HACES UN FAVOR, ME ACARREAS DIFICULTADES.

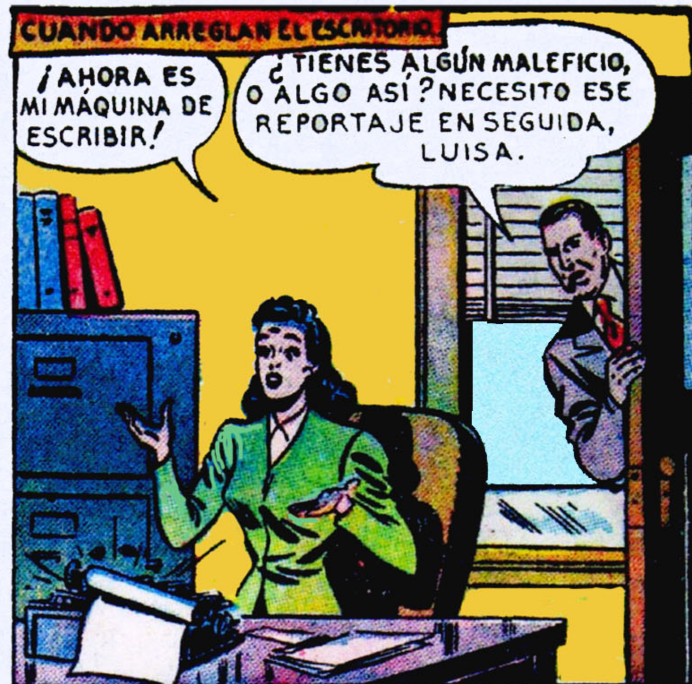

Y LAS DIFICULTADES NO SE HACEN ESPERAR: CUANDO EL ELEVADOR COMIENZA A SUBIR, SE OYE UN RUIDO Y...
¡EL CABLE SE ROMPIÓ, NOS CAEMOS!
PEGÁNDOME AL COSTADO DEL ELEVADOR Y EMPUJANDO HACIA ARRIBA, EVITARÉ QUE CAIGAMOS.


UN MOMENTO DESPUÉS DE DEJAR EL ELEVADOR SOBRE SUELO FIRME, EVITANDO UN ACCIDENTE GRAVE...
EL CABLE NO DEBIÓ TROZARSE TOTALMENTE, Y PUDO SOSTENERNOS HASTA LLEGAR ABAJO.
SÍ, ¿VERDAD? VEN, LUISA, TENDREMOS QUE SUBIR POR LA ESCALERA.


PERO CUANDO SUBEN, UNA SECCIÓN DEL PASAMANOS DE ACERO, SE TROZA...
¡ME CAIGO, CLARK!..
¡YO TE SOSTENGO, LUISA!
3


DOS ACCIDENTES SEGUIDOS COMO ÉSTOS, ¡ES... INCREÍBLE!
PURA COINCIDENCIA. SUBE A TRABAJAR, MIENTRAS HAGO QUE REPAREN EL PASAMANOS.


ESTA MAÑANA HE TENIDO DOS EXTRAÑOS ACCIDENTES... ¡OH, SE ROMPIÓ LA PATA DE MI ESCRITORIO!
DEBE SER TU DÍA DESAFORTUNADO, LUISA.


CUANDO ARREGLAN EL ESCRITORIO.
¡AHORA ES MI MÁQUINA DE ESCRIBIR!
¿TIENES ALGÚN MALEFICIO, O ALGO ASÍ? NECESITO ESE REPORTAJE EN SEGUIDA, LUISA.


DE PRONTO...
¿QUÉ? MI RELOJ ESTALLÓ, ¡TÚ TIENES UN MALEFICIO!
¡VAYA TONTERÍA! AHORA REGRESO...


¡LA PERILLA DE LA PUERTA SE CAYÓ! ¡ALGO LE SUCEDE A LUISA!
ES EXTRAÑO, Y ME TIENE PREOCUPADO. SEGUIRÉ A LUISA, COMO SUPERMÁN.


DESPUÉS DE UN RÁPIDO CAMBIO DE ROPA...
ALLÁ VA RUMBO A SU AUTO... PERO ¡ESA ESTATUA POR DONDE PASÓ, VA A CAERSE!


SU BASE DE ACERO SE DESHIZO... NO LO ENTIENDO, ES COMO SI FUERA SEMBRANDO ACCIDENTES A SU PASO...

DESPUÉS QUE HA VUELTO A COLOCAR LA ESTATUA EN SU LUGAR, SUPERMÁN SIGUE A LUISA A CIERTA DISTANCIA...















PERO LUISA NO HACE CASO Y SE ALEJA





MIENTRAS, SUPERMÁN REPARA LA VIGUETA DE ACERO CON SU SUPERPRESIÓN, Y DESCUBRE ALGO...







RÁPIDAMENTE, EL HOMBRE DE ACERO LLEGA A UN EXCAVACIÓN, Y TOMANDO ARENA ENTRE SUS MANOS, LA CONVIERTE EN UNA IMITACIÓN PERFECTA DEL TALISMÁN..



DE VUELTA EN EL EDIFICIO ESPINO, SUPERMAN OYE UNA INTERESANTE CONVERSACIÓN..











Y ES REALMENTE EXTRAÑA LA HISTORIA DE LA "LINDA JOYA" QUE LUISA ENCONTRARA: FUÉ UN PRODUCTO DE LA SUPERCIENCIA DEL DESAPARECIDO PLANETA KRYPTON.



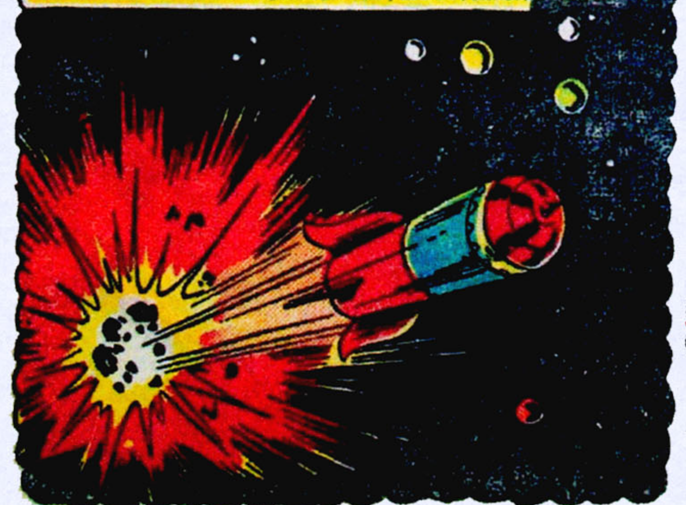




PERO YA NO HABÍA TIEMPO, Y EN ESE PRECISO MOMENTO.....



MOMENTOS DESPUÉS, EL FIRMAMENTO SE ESTREMECIÓ CON EL FIN DE UN GRAN MUNDO, PERO UNA NAVE, LLEVANDO AL PEQUEÑO SUPERMÁN, LOGRÓ ESCAPAR GRACIAS AL PROYECTOR DE RAYOS QUE DESTRUYEN EL ACERO.



AL LLEGAR A LA TIERRA, EL APARATO DESTRUCTOR DE ACERO DEJÓ DE FUNCIONAR AUTOMÁTICAMENTE, Y CUANDO LOS KENT HALLARON A SUPERMÁN....




Y FUÉ LUISA LA QUE, AL DAR VUELTA A LA PIEDRA CENTRAL, HIZO QUE EL TALISMÁN VOLVIERA A FUNCIONAR EMITIENDO SUS RAYOS INVISIBLES...
EL TIEMPO HA DEBILITADO SU PODER, PERO AUN PUEDE DESTRUIR TODO EL ACERO QUE SE HALLE CERCA. ÉSA ES LA CAUSA DE LOS ACCIDENTES.
POR FAVOR, DÉJAME, SUPERMÁN. CREO QUE... ES LO MEJOR.


PERO SUPERMÁN NO SE IVA MUY LEJOS...
JOVENCITA, SI ME MOLESTA HARÉ QUE LA ARRESTEN.
NO HAY LEY QUE ME PROHIBA CAMINAR POR ESTA CALLE, Y MI MALEFICIO LO SEGUIRÁ...
DE ESO, ME ENCARGO YO.


Y DE UN DEPÓSITO DE FIERRO VIEJO, SUPERMÁN TOMA UN TANQUE...
CON ESTE TRASTO INÚTIL HARÉ QUE ESPINO CREA EN LA MALA SUERTE.
FIERRO VIEJO


Y DE ARRIBA DE LAS NUBES, DEJA CAER EL AGUA...
TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE ESPINO SE ENOJARÁ.


PERO... PERO ¡SI SÓLO ESTÁ LLOVIENDO SOBRE MÍ! ¿SERÁ VERDAD? ¡NO, NO ES POSIBLE!
ESO SÓLO ES EL PRINCIPIO, ¿SABE?


AHORA, UN POCO DE AIRE HURACANADO...
¿QUÉ? NO HAY VIENTO MÁS QUE SOBRE MI CABEZA. ¡ES INCREÍBLE!


Y POCO DESPUÉS, ESPINO LLEGA A SUS TERRENOS.
¿SE HA DECIDIDO A VENDER ESTOS TERRENOS EN UN PRECIO JUSTO, SEÑOR ESPINO?
NO... NO PUEDE ASUSTARME CON SUS TRUCOS.
HUM... CREO QUE TENGO QUE HACER ALGO GRANDE PARA QUE CAMBIE DE OPINIÓN.

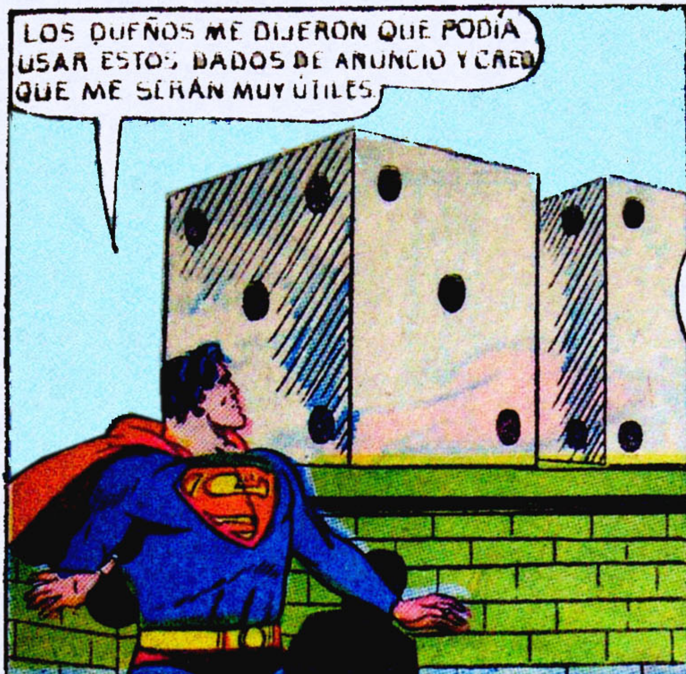

SUBIENDO AL ESPACIO, SUPERMÁN TOMA UN METEORO Y...


... LO ARROJA A DONDE HACE FALTA...
¡UN METEORO! ¡TONELADAS DE ROCA! ME COSTARÁ MUCHO DINERO QUITARLO DE AQUÍ. ¿QUÉ MALA SUERTE! QUIZÁ TENGA RAZÓN, SEÑORITA: VENDERÉ ANTES DE QUE BAJE MÁS EL VALOR DE MIS TERRENOS...


YA QUE LUISA HA GANADO, QUITARÉ EL METEORO DEL TERRENO. PERO... AUN QUIERE USAR SU "MALA SUERTE."
ME ALEGRO QUE HAYA VISTO CLARO, SEÑOR ESPINO. AHORA BUSCARÉ AL JUGADOR JOSÉ "EL AFORTUNADO."


PERO "EL AFORTUNADO" NO SE IMPRESIONA CON LAS AMENAZAS DE LUISA...
¿DARME MALA SUERTE? YA LO HAN INTENTADO OTROS. PERO NI LA POLICÍA PUEDE PROBARME NADA.
MI MALEFICIO SÍ DARÁ RESULTADO SI NO DEJA DE ESTAFAR INCAUTOS PARA SIEMPRE.


NO ME HAGA PERDER EL TIEMPO, SEÑORITA... TENGO QUE IR A COMPRAR MÁS "EQUIPO" PARA MI NEGOCIO.
YO VOY CON USTED.
Y YO IRÉ POR DELANTE.


LOS DUEÑOS ME DIJERON QUE PODÍA USAR ESTOS DADOS DE ANUNCIO Y CREO QUE ME SERÁN MUY ÚTILES.


Y CUANDO EL JUGADOR SE ACERCA, EL HOMBRE DE ACERO MUEVE EL EDIFICIO PARA SIMULAR UN TEMBLOR...
UN PEQUEÑO TEMBLOR, PERO HA HECHO QUE LOS DADOS CAIGAN.
LOS LANCÉ DE MANERA QUE NO LE HICIERAN DAÑO.


PERO EL JUGADOR, SUPERSTICIOSO, SE ASUSTA MUCHO.
¡UN SIGNO DE MALA SUERTE QUE CAE DEL CIELO ENFRENTE DE MÍ! ¡SU MALEFICIO ES CIERTO, DEJARÉ EL JUEGO DESDE ESTE MOMENTO!
BIEN. TENGO UNA VISITA MÁS QUE HACER.


LUISA ENCUENTRA AL ESTAFADOR LLAMADO JUAN DIN.
O DEJA DE VENDER ESAS TRAMPAS MORTALES LLAMADAS AUTOS, O HARÉ QUE MI MALEFICIO LO ARRUINE.
JUAN DIN···SEGUROS CARROS USADOS
¿MALEFICIO? ¡VAYA BROMA! SI LOS TONTOS LOS QUIEREN COMPRAR, YO LOS VENDO.


PERO SUPERMÁN, GIRANDO A SUPERVELOCIDAD, AYUDA A LUISA...FORMANDO RÁPIDAMENTE UN REMOLINO...
CAMBIANDO UN POCO EL LETRERO, AYUDARÉ A LUISA, Y A LOS COMPRADORES.
N··SEGUROS CARROS USADOS
¡ES... ES INCREÍBLE! SU MALEFICIO ES CIERTO. ¡YA NO VENDERÉ MÁS AUTOS EN MAL ESTADO!
11


DESPUÉS DE TERMINAR SU CAMPAÑA CONTRA EL MAL, VALIÉNDOSE DE SU "MALEFICIO", LUISA SE PREPARA A DEJAR LA CIUDAD...
PERO, LUISA, YA NO LE DARÁS MALA SUERTE A NADIE... PERDISTE ESOS PODERES POR TUS BUENAS ACCIONES.
SÉ QUE NO ES VERDAD, SUPERMÁN. SOY UNA AMENAZA PARA METRÓPOLIS. ¡ME IRÉ PARA SIEMPRE!


TENGO QUE CONVENCERLA DE QUE YA NO CAUSARÁ NINGÚN MAL, PERO NO PUEDO DECIRLE LA VERDAD ACERCA DEL TALISMÁN... ¡AH, YA SÉ!


VOLANDO SOBRE LOS CAMPOS, SUPERMÁN USA SU VISTA MICROSCÓPICA PARA HACER UNA EXTRAÑA COSECHA.
UN CAMPO DE TRÉBOLES...


LUEGO FABRICA DOS OBJETOS RAROS...
EL PRISMA, Y ESTE TROZO DE HIERRO, ME VAN A DAR BUENOS RESULTADOS.


POCO DESPUÉS, EN EL CAMINO DE LUISA...
¡MILES DE TRÉBOLES DE CUATRO HOJAS Y UNA HERRADURA DE LA BUENA SUERTE! DEBE SER LA PUBLICIDAD DE UN NUEVO ARTÍCULO.
AHORA USARÉ EL PRISMA.


¡UN ARCO IRIS! EL MEJOR DE TODOS LOS BUENOS AUGURIOS. SUPERMÁN TENÍA RAZÓN: YA NO TENGO MALEFICIO ALGUNO, ¡VOLVERÉ A "EL PLANETA"!


LUEGO...
¡CLARK, YA ME LIBRÉ DEL MALEFICIO, Y PUEDO AYUDARTE CON MI BUENA SUERTE.
LUISA, LA MEJOR AYUDA QUE PUEDES DARME, ES NO HACERME MÁS "FAVORES". ¡Y TE LO AGRADECERÉ MUCHO!
FIN.

CONGO BILL

ERES UN MAESTRO DE LA VIDA EN LA SELVA, UN CONOCEDOR DE LOS BOSQUES, EL HEROICO AVENTURERO QUE NUNCA ABANDONA LA PISTA DE LOS MALHECHORES; PERO AHORA... ¡AHORA TE ENCUENTRAS EN LAS REGIONES HELADAS DE ALASKA... SIN EQUIPO, NI ALIMENTOS, NI ARMAS; Y, COMO SI TODAS ESAS DIFICULTADES FUERAN POCAS, TIENES QUE ENFRENTARTE CON DOS DESESPERADOS MALEANTES, DISPUESTOS A ESCAPAR A LA PRIMERA OPORTUNIDAD! CONGO BILL: PARECE IMPOSIBLE QUE LOGRES SALIR CON VIDA DE...

"EL PAÍS del HIELO."

¡TENGO QUE SEGUIR DESPIERTO, O NO TENDRÉ SALVACIÓN!






MOMENTOS DESPUÉS, ABAJO...
ESE AVIÓN NOS HA VISTO, MARC, ESTOY SEGURO.
¡BAH! LA LUNA TE HA PUESTO NERVIOSO. CON VEINTE HORAS DE LUZ QUE TENDREMOS MAÑANA, LLEGAREMOS FÁCILMENTE A LA FRONTERA DEL CANADÁ, ANTES QUE NADIE NOS ENCUENTRE


PERO A LOS FUGITIVOS LES ESPERA UNA DESAGRADABLE SORPRESA.
NUNCA SE SABE SI LLEGARÁN VISITAS, ¿VERDAD?
TE LO DIJE, MARC... ESE TIPO DEBIÓ SALTAR DEL AVIÓN.


ACTUANDO CON CAUTELA, CONGO BILL PONE ESPOSAS A LOS PRISIONEROS Y PREPARA TODO PARA PARTIR...
AHORA QUE HE RECOBRADO LAS JOYAS QUE ASEGURÓ MI COMPAÑÍA, LOS HOSPEDARÉ EN UNA CÓMODA CÁRCEL.
A PESAR DE LAS ESPOSAS, SOMOS DOS CONTRA UNO... CI RA LOS OJOS UN SOLO INSTANTE Y SERÁ LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HAGAS, POLIZONTE.


EL AMANECER ENCUENTRA AL TRÍO EN CAMINO....
NOS ACERCAMOS AL RÍO HELADO. OJALÁ LO PODAMOS CRUZAR SIN CONTRATIEMPOS.
LLEVAMOS DEMASIADO PESO. NOS HUNDIREMOS SI NO TOMA MEDIDAS.


¡OH, EL HIELO SE ROMPE!
¡SALTA CONMIGO, SI QUIERES SALVARTE, O PERECEREMOS TODOS!
¡NO MUEVAN EL TRINEO Y NOS SALVAREMOS! ¡CALMA!


DESESPERADAMENTE, CONGO BILL TRATA DE CONTROLAR EL TRINEO, PERO LOS MALEANTES LO DESNIVELAN...
¡NO PUEDO DETENERLO, ME CAIGO!


ESTÁ SIN SENTIDO; EL RIFLE Y EL TRINEO SE HAN HUNDIDO.
¡QUÉ BUENO! LE QUITARÉ LA LLAVE DE LAS ESPOSAS Y LAS JOYAS. ¡LUEGO VEREMOS QUIÉN MANDA A QUIÉN!


SEGUNDOS DESPUÉS...
¡SOMOS RICOS OTRA VEZ: LE QUITÉ LAS JOYAS!
¡OH-H-H-H! ¿QUÉ PASÓ?
TRISTE DESPERTAR, ¿EH, CONGO BILL? SE HAN CAMBIADO LOS PAPELES: SOMOS DOS Y ESTÁS DESARMADO.
VAMOS, MARC, ¡VÁMONOS YA!
MUY BIEN, VAYAN, PERO PIENSEN: ¿QUÉ VAN A HACER SIN TRINEO Y SIN PROVISIONES?
¡CARAMBA! TIENE RAZÓN, ESTAMOS ATRAPADOS AQUÍ.


DE NADA NOS SIRVEN AHORA ESOS PERROS.
¡Y ES TUYA LA CULPA!
DEJEMOS DE ACTUAR COMO CHIQUILOS; LO ÚNICO QUE CUENTA ES QUE TODOS ESTAMOS EN DIFICULTADES Y DEBEMOS TRABAJAR JUNTOS PARA SALVARNOS, MARC.
C-CREO QUE TIENES RAZÓN, CONGO BILL.
AQUÍ HAY GRASA CONGELADA DE BALLENA, QUE CAYÓ DEL TRINEO. ERA PARA MARC Y PARA MÍ, PERO AHORA LA REPARTIREMOS.
BIEN, UNO PARA TODOS, Y TODOS PARA UNO.
LO PRIMERO QUE DEBEMOS HACER ES CONSTRUIR UN IGLÚ PARA PODER RESISTIR EL FRÍO: YO LO COMENZARÉ MIENTRAS USTEDES BUSCAN MUSGO.


CORTANDO BLOQUES DE HIELO, CONGO BILL CONSTRUYE LA CASA COMO LOS ESQUIMALES..
TODO LO QUE PUDE ENCONTRAR FUERON ESTAS DOS RAMAS, PERO NO NOS SIRVEN SIN FÓSFOROS.
LOS ESQUIMALES TIENEN UNA MANERA DE ENCENDER FUEGO: VERÉ SI YO LO PUEDO HACER.


DESPUÉS DE CONSTRUIR EL IGLÚ...
LO HICISTE: FROTANDO LOS MADEROS, HAN PRENDIDO, CONGO BILL.
SÍ, PERO, ¿CÓMO CONSEGUIRÁS TENER FUEGO CUANDO SE QUEMEN LOS DOS?
DERRETIRÉ LA GRASA DE BALLENA, QUE ES ACEITE PURO.


GRASA DE BALLENA, UNAS RAMAS Y UNA PIEDRA, SE CONVIERTEN EN UNA LÁMPARA, EN LAS HÁBILES MANOS DE CONGO BILL.
NUNCA PENSÉ COMER ESTA CARNE.
SI, Y CON UN CUARTO DE MILLÓN DE DÓLARES EN JOYAS ROBADAS.
ESTE HUESO DE BALLENA ME HA DADO UNA IDEA...


¿QUÉ VAS A HACER CON ESA GRASA? LA NECESITAMOS PARA EL FUEGO.
NO SE PREOCUPEN, ES UN ANTIGUO MÉTODO ESQUIMAL PARA CAPTURAR UN OSO POLAR, QUE NOS DARÍA UN TRINEO Y COMIDA.


¿VEN? ESTE HUESO SE CONVIERTE EN UN ARO, CON UNA AGUDA PUNTA, QUE SE SUJETA CON CARNE DE BALLENA...


CON EL HUESO EN UNA BOLA DE GRASA, EL TRÍO SALE DE CACERÍA.
¡HUELLAS DE OSO, Y PARECE GRANDE! ¡VAMOS, NO DEBE ESTAR LEJOS!
ES UNA LOCURA CAZAR UN OSO SIN ARMAS, CONGO BILL


¡ALLÍ ESTÁ. LARGUÉMONOS DE AQUÍ, PRONTO!
¿LES TIEMBLAN LAS MANOS POR MIEDO, O DE FRÍO? ESPEREN A QUE TOME ESTA COMIDA GRATIS Y NO LOS MOLESTARÁ MÁS.


SE LA VA A TRAGAR... ¿CÓMO ESPERAS VENCER A ESA BESTIA?
EL CALOR DE SU ESTÓMAGO DERRETIRÁ LA GRASA, Y EL HUESO DE BALLENA SE ABRIRÁ DESTROZÁNDOLE LAS ENTRAÑAS. TODO ES CUESTIÓN DE TIEMPO.


Y EN VERDAD, POCO DESPUÉS, EL OSO HA MUERTO...
AHORA TENEMOS CARNE PARA NOSOTROS Y PARA LOS PERROS, Y MATERIAL PARA UN TRINEO.
4


EN POCAS HORAS, EL OSO QUEDA LIMPIO...
TENGO QUE RECONOCERLO, BILL: ERES UN GENIO. ¿Y LOS HUESOS?
LÍMPIALOS. SÉ CÓMO HACER CON ELLOS UN MAGNÍFICO TRINEO.


Y MIENTRAS CONGO BILL TRABAJA EN EL TRINEO, LOS MALHECHORES PLANEAN TRAICIONARLO...
...SERÁ FÁCIL: TÚ O YO ESTAREMOS DESPIERTOS SIEMPRE...
CLARO, Y CUANDO ÉL SE DUERMA, NOS APODERAREMOS DEL TRINEO Y NOS REGRESAREMOS A LA FRONTERA.


DESPUÉS DE ATAR LOS PERROS AL TRINEO, LOS TRES HOMBRES ESTÁN LISTOS PARA PARTIR...
PARA QUE VEAS QUE NO SOMOS DESAGRADECIDOS, TE LLEVAREMOS N NOSOTROS, POR SALVARNOS LA VIDA.
ERES MUY AMABLE, AMIGO MÍO. SUBE, COLLINS, NECESITAS ANSO.


HORA TRAS HORA, CONGO BILL CORRE SIGUIENDO AL TRINEO ENTRE LA NIEVE, CANSÁNDOSE MÁS...
ESTÁN HACIENDO TURNOS PARA DESCANSAR... ESPERAN QUE YO ME DUERMA, PARA ABANDONARME. TENGO QUE MANTENERME DESPIERTO.


Y ESA NOCHE, A PESAR DEL TREMENDO CANSANCIO, HACE ESFUERZOS DESESPERADOS POR NO DORMIRSE...
QUÉ BUENA SUERTE TUVIMOS HALLANDO RAMAS PARA HACER FUEGO.
EL CALOR ME DA MÁS SUEÑO...
¡PSST!, SE ESTÁ QUEDANDO DORMIDO.


FINALMENTE, EXHAUSTO, SE DUERME...
¡TEN CUIDADO, PARA QUE NO DESPIERTE!
NO TE APURES, NI UN DISPARO DE CAÑÓN LO DESPERTARÍA.


¡JA, JA, DUERME BIEN, Y GRACIAS POR EL TRINEO, BILL!
¡QUE VALE UN CUARTO DE MILLÓN DE DÓLARES EN JOYAS, QUE HA DEJADO IR NADA MENOS QUE CONGO BILL!


Y AL DÍA SIGUIENTE...
¡SE HAN IDO! DEBÍ HABER TENIDO MÁS CUIDADO PARA QUE ESE PAR NO SE ESCAPARA CON LAS JOYAS... ME PONDRÉ EN MARCHA.


¿QUÉ ES ESTO? ¿ACASO LA INCLEMENCIA DEL TIEMPO HA DEBILITADO LA MENTE DE CONGO BILL? ¿QUÉ HACE QUE UN EXPLORADOR TAN EXPERIMENTADO COMO ÉL, SE AVENTURE EN ESA REGIÓN INHOSPITALARIA? ¿PRETENDE SALVARSE SOLO Y A PIE?


DESPUÉS DE VAGAR LARGAS HORAS, SE ARRODILLA FRENTE A UNA MANCHA NEGRA...
RECORDABA EL SITIO DONDE QUEDÓ ESTE ACEITE, Y TENÍA QUE CAMINAR HASTA HALLARLO. AHORA PODRÉ HACER FUEGO.


ESTE ACEITE PRODUCE UN HUMO MUY DENSO. ESPERO QUE ALGUIEN PUEDA VERLO.


DÍAS DESPUÉS DE SU FUGA, COLLINS Y MARC LLEGAN A UN PUEBLO FRONTERIZO.
¡LLEGAMOS, MARC! ¡NOS SALVAMOS!
SÍ, Y CONGO BILL DEBE ESTAR HECHO UN CARÁMBANO A ESTAS HORAS.


PERO...
¡CONGO BILL! ¡PERO, NO ES POSIBLE!
¡NO LO CREO! ¡DEBO ESTAR SOÑANDO!
LES DEBERÍA DAR VERGÜENZA VIAJAR TAN DESPACIO. YA HACE MUCHO TIEMPO QUE AGUARDO SU LLEGADA.


¡CREO QUE NO ESPERABAN VERLO DE NUEVO...
Y NO ME HUBIERAN VISTO, CHERIF, SI EL PILOTO QUE ME LLEVÓ, NO HUBIERA REGRESADO A VER QUE TODO MARCHABA BIEN, O NO HUBIERA VISTO MI FOGATA... LUEGO, LOS SEGUIMOS POR EL AIRE, ¡Y AHORA SON SUYOS!
Fin

Tomás MAÑANA

"EL GUARDIÁN DEL ESPACIO"



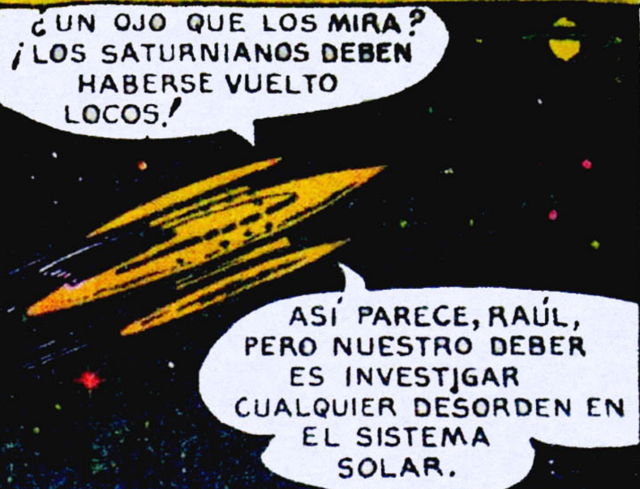




¿QUÉ ERA LO QUE SE ACERCABA A LA CIUDAD, ATERRORIZANDO A TODA SU POBLACIÓN? ¿POR QUÉ TODOS GRITABAN "ES INCREÍBLE"?

Y POCO DESPUÉS SE ESCUCHAN LOS PRIMEROS REPORTES SOBRE LA MISTERIOSA APARICIÓN, QUE LLEGAN AL CORONEL TOMÁS MAÑANA Y A SU COPILOTO RAÚL BRAVO.













Y CUANDO TOMÁS MANANA LLEGA A SATURNO, OYE LA EXTR ÑA HISTORIA...

HIPNOTIZÓ A CUANTOS QUISIERON RESISTIRLE, PERO NADA DESTRUYÓ, SOLAMENTE LO EXAMINÓ TODO. LUEGO LO VIMOS PARTIR AL ESPACIO CON RUMBO AL PLANETA MARTE.

GRACIAS, IREMOS TRAS ÉL.

Y MIENTRAS EL "AS DEL ESPACIO" VUELA RUMBO A MARTE, TOMÁS HACE CIERTOS PREPARATIVOS...

PARA QUÉ QUIERES ESE APARATO PORTÁTIL DE CHOQUES ELÉCTRICOS Y ESE TRANSMISOR DE TELEVISIÓN, TOMÁS.

NO SÉ

TENGO LA IDEA DE QUE LOS PUEDO USAR, PARA RESISTIR ESA DURA MIRADA.

MIENTRAS, EL OJO, QUE VIAJA A INCREÍBLE VELOCIDAD, HA LLEGADO A MARTE, PARA EXAMINAR SUS MARAVILLOSAS CIUDADES Y SUS GRANDES CANALES...

¡MIRA, TOMÁS, ES VERDAD: EL OJO LOS TIENE HIPNOTIZADOS E INDEFENSOS!

SÍ, PERO NO HA DAÑADO NADA AQUÍ TAMPOCO... PARECE QUE LO ÚNICO QUE LE INTERESA ES EXAMINAR TODO. ME ENFRENTARÉ A ÉL.

Y EL CORONEL MAÑANA BAJA DE SU NAVE, PARA VER SI PUEDE HACERLE FRENTE AL OBSERVADOR...

EXAMINA LOS CANALES, LAS ESTACIONES DE BOMBEO, TODO... Y AHORA SE ACERCA A MÍ. QUIERE HIPNOTIZARME.

PERO CUANDO EL PLANETARIO SIENTE EL IMPACTO DEL TERRIBLE PODER HIPNÓTICO DEL EXTRAÑO VIGÍA...

...QUEDA INMÓVIL. ¡Y EL GRAN CAMPEÓN DEL ESPACIO SUCUMBE FRENTE A LOS ACOBARDADOS MARCIANOS!

¡MIREN, HIPNOTIZÓ AL CORONEL MAÑANA, COMO A CUALQUIER OTRO!

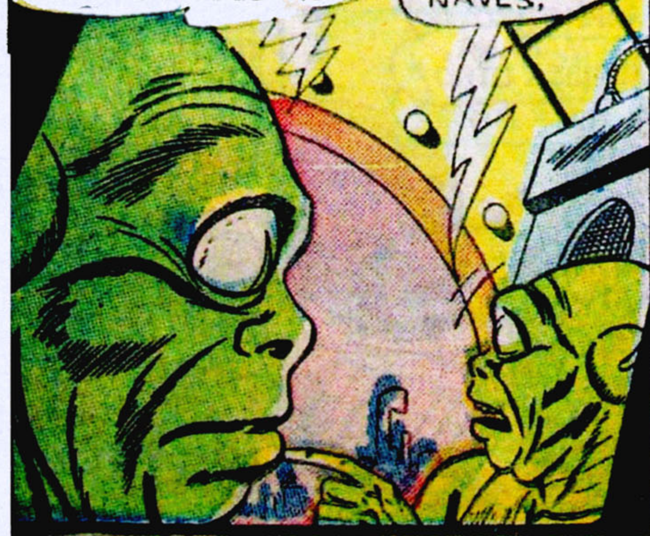
ENTONCES, NADIE PUEDE HACERLE FRENTE, ¡HUYAMOS DE AQUÍ!


PERO, DESPUÉS, MIENTRAS EL OJO CONTINÚA SU SILENCIOSA BÚSQUEDA...
ME HIPNOTIZÓ POR UN MOMENTO, PERO LA DESCARGA ELÉCTRICA ME HIZO REACCIONAR, TAL COMO LO PENSÉ. MIENTRAS CREE QUE ESTOY BAJO SU PODER, QUIZÁ YO PUEDA HACER ALGUNAS INVESTIGACIONES...


Y LOS APARATOS DE TOMÁS, PRONTO DESCUBREN LA VERDAD...
ESTO PRUEBA QUE ESTABA EN LO CIERTO. EL OJO ES UNA ULTRA-CIENTÍFICA CÁMARA DE TELEVISIÓN DIRIGIDA POR CONTROL REMOTO. LOS POBLADORES DE ALGÚN MUNDO EXTERIOR ESTÁN ESPIANDO NUESTRO SISTEMA SOLAR.


CAPTARÉ LAS ONDAS QUE EL OJO ENVÍA A SU OPERADOR, Y USANDO SUS PODERES EN RESERVA, PODRÉ SABER CON QUÉ OBJETO LO ENVIARON A ESPIAR ESTE SISTEMA...


FINGIENDO QUE SIGUE HIPNOTIZADO, TOMÁS AJUSTA SU APARATO HASTA QUE...
¡AH, ÉSOS SON LOS HOMBRES QUE MANEJAN AL OJO!
EL OJO HA TERMINADO DE EXAMINAR EL SEGUNDO MUNDO DE ESE SISTEMA.
Y CUALQUIERA DE LOS DOS NOS PUEDE SERVIR SI LOS CONQUISTAMOS.


SÍ, DEBEMOS INVADIR Y CONQUISTAR ALGÚN PLANETA EN EL QUE NO HAYA ARAÑAS DEL ESPACIO, YA QUE NO PODEMOS PERMANECER EN EL NUESTRO...
¡MIRA! ¡AHORA MISMO UNO DE ESOS MONSTRUOS DESTRUYE NUESTRAS NAVES!


OTRO BARCO PERDIDO, Y SIENDO LAS ARAÑAS INORGÁNICAS, NO PODEMOS MATARLAS.
PERO EN EL SISTEMA QUE EL OJO ESTÁ INVESTIGANDO, NO EXISTEN TALES SERES.



Y CUANDO EL OJO PARTE A INVESTIGAR OTRO PLANETA...





TOMÁS MAÑANA VUELVE A LA TIERRA, MIENTRAS EL OJO SINIESTRO VISITA OTRO MUNDO PARA EXAMINARLO.



Y CUANDO EL PLANETARIO LLEGA CON SUS SUPERIORES...



INMEDIATAMENTE, LOS TÉCNICOS DE LA GRAN BASE PLANETARIA SE APRESURAN, HACIENDO EXTRAÑAS ADAPTACIONES A LAS NAVES...



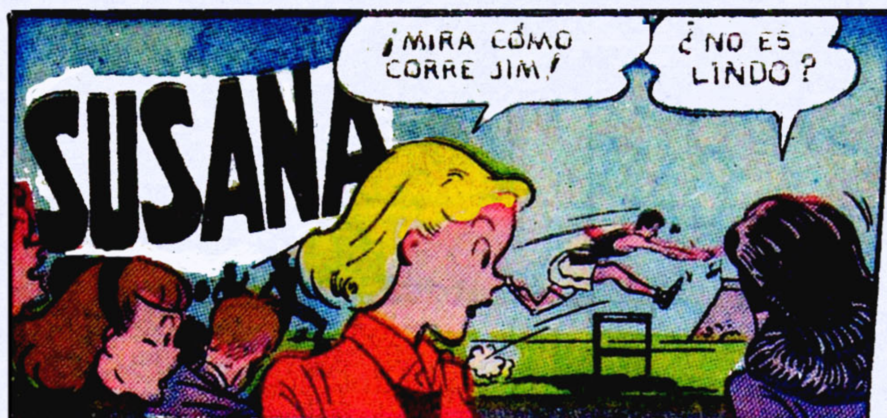

MINUTOS DESPUÉS, LA EXTRAÑA FLOTILLA CRUZA EL ESPACIO...
¡ALLÁ VIENE EL OJO CON RUMBO A LA TIERRA!... ESTÁ LISTO A OPERAR LOS CONTROLES DE LOS "BRAZOS" Y "PIERNAS", RAÚL.
¡LISTO, TOMÁS!


Y CUANDO SE ACERCAN AL OJO...
¡LO ATRAPÉ, TOMÁS!
NO LO SUELTES, MIENTRAS VEO SI NUESTRO PLAN HA DADO RESULTADO.


Y USANDO UNA VEZ MÁS LAS MISMAS ONDAS DEL OJO, TOMÁS OBSERVA...
¡MIRA, TAMBIÉN EN ESE SISTEMA HAY ARAÑAS DEL ESPACIO, Y MUCHAS!
ENTONCES TAMPOCO DEBEMOS IR ALLÍ. TRAE EL OJO PARA BUSCAR UN SISTEMA DONDE NO HAYA MONSTRUOS.


SEGUNDOS DESPUÉS...
¡HAN LIBRADO AL OJO DE NUESTRAS MANOS, TOMÁS!....
DÉJALO IR, EL PLAN RESULTÓ.

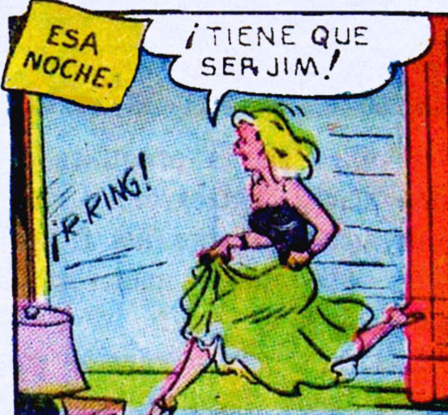

Y ASÍ, EL MÁS EXTRAÑO VISITANTE DE LA HISTORIA REGRESA A SU MUNDO....
YA ENCONTRARÁN UN PLANETA DESHABITADO AL QUE PUEDAN EMIGRAR...Y TAL VEZ, ALGÚN DÍA, NUESTRAS RAZAS SE ENCUENTREN EN CONDICIONES DE SER AMIGAS...
Fin













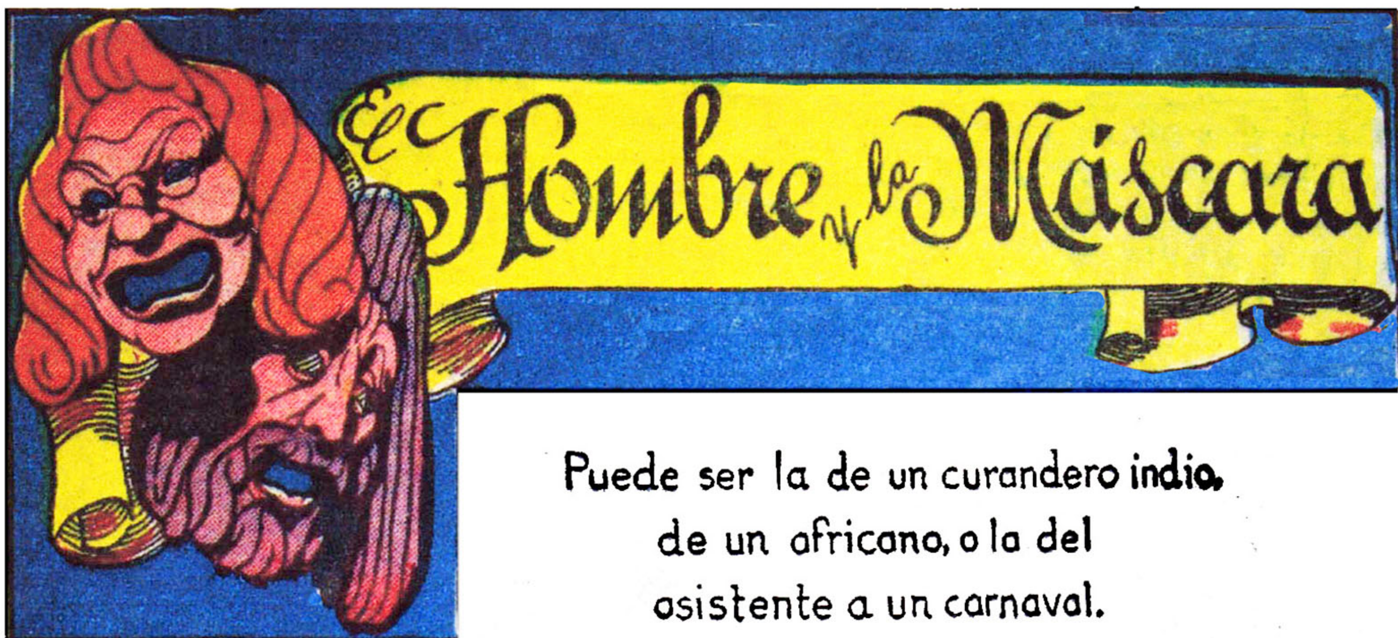


¡SUPERMÁN en la RADIO!

SIGAN LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE SUPERMÁN POR XEQ Y LA CADENA AZUL, LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES A LAS 18.30 HORAS.

LAS AVENTURAS DE SUPERMÁN EN LA RADIO LES TENDRÁN SUMAMENTE INTERESADOS MINUTO A MINUTO.

¡SUPERMÁN EN XEQ!



Puede ser la de un curandero indio, de un africano, o la del asistente a un carnaval.

¿Nunca se ha preguntado por qué de niño hacía máscaras, o qué originó el ponérselas durante las fiestas de carnaval? ¿De dónde nacieron los bailes de máscaras?

Las máscaras y caretas pueden encontrarse desde el principio de la humanidad. Son de los ornamentos más viejos del hombre. Se cree que han sido usadas desde hace más de 10,000 años, ya que han encontrado pinturas de hombres y niños de aquellos remotos tiempos, con las caras cubiertas con dichos artefactos.

Su uso se ha debido a diversas razones. Originalmente fué religioso. El hombre primitivo que no comprendía fenómenos como el relámpago y el trueno, y que no podía controlar el agua y el fuego, a la fuerza de temerlos llegó a deificarlos.

Para no disgustar a los dioses y conservar sus favores, el hombre instituyó ritos, generalmente mezclados a la danza. Para este fin, fabricó máscaras y ropajes adecuados, creyendo tal vez que tales adornos agradarían a sus divinidades.

Más tarde, cuando el hombre comprendió mejor a la naturaleza, abandonó el culto al sol, la luna, el fuego y todos los elementos, pero conservó la máscara para sus pantomimas, especialmente de caza y pesca, y después en sus fiestas.

Los antiguos griegos usaron las máscaras en el teatro. Casi todas ellas eran iguales: la máscara que debía usar un personaje dramático, tenía una expresión triste, y la que usaba un personaje cómico, tenía una expresión alegre.

Los egipcios, en honor de sus muertos, hacían máscaras que recordaban sus fisonomías. Algunas eran de oro puro con incrustaciones de piedras preciosas. Otras, de los materiales al alcance del pueblo.

Siguió a la tradición religiosa de las máscaras, la práctica de enfatizar mediante ellas, el significado de canciones folklóricas, cuentos y leyendas. Actualmente en la China y en el Japón, por ejemplo, todavía se representan algunas comedias en las que los actores usan máscaras.

Las máscaras, cuyo uso ha sido universal, han estado generalmente conectadas con los ritos. Casi todas las culturas de la tierra han tenido sus brujos o curanderos, provistos de antifaz, cosa que todavía es común y corriente en Africa.

Mucha es la relación entre estos hechos y los que originaron el uso de las caretas y antifaces en los carnavales, uso completamente desvirtuado en no pocas festividades famosas, como son los carnavales de Río de Janeiro, Nueva Orleans, Venecia y Niza.

Existen otras celebraciones en las que se usan estos ornamentos. Unos de los más populares en los Estados Unidos, son los rituales de los indios hopi.

Probablemente, lo más fascinador de las máscaras sea su dibujo. Casi todas las expresiones que existen están reflejadas en ellas: odio, amor, belleza y fealdad.

Simbolizan casi todas las emociones. Muchas de ellas son en extremo realistas y no falsean las expresiones humanas. Así que las personas que las usan se ven como cualquier otra. Algunas son fantásticas, abstractas y distorsionadas. Muchas otras son puramente simbólicas, representan virtudes y pecados. Estas fueron las más usadas en los festivales y carnavales de la Edad Media. Y aun se usan en Norte y Sud-América.

En Tibet, las máscaras "demoníacas" tienen gran influencia en la cultura de esta gente. Se usan para alejar a los malos espíritus. Los esquimales las usan para tener buena suerte, y los nativos del Africa han simbolizado y formalizado su uso.

Estos son los antecedentes de la máscara. Ahora sabemos cómo nació; pero, ¿por qué la seguimos usando? En muchas partes del mundo, porque el hombre está tan atrasado como sus antecesores cavernarios, y aun se usan las máscaras en los ritos paganos.

En otras partes más adelantadas, se siguen usando para conservar las costumbres de los habitantes de tal región, pero ya no se toman muy en serio, sino más bién como un aditamento para la diversión. Ya no se usan con fines misteriosos, y la vieja costumbre de quitárselas a media noche las ha salvado del olvido.

Las máscaras están hechas de los más diversos materiales, y lo más notable es que aunque casi todos las han usado en una u otra época, no se parecen. Las máscaras del indio norteamericano están hechas de olote y las del indio mexicano de madera. En Africa son talladas en hueso, piel y otros materiales.

En realidad, la situación geográfica tiene mucho que ver con su construcción.

Aunque el material usado puede determinar el estilo de la máscara, se logran hacer muy parecidas, como las de algodón y metal. Muchos de estos materiales son: fibras naturales, pieles, fieltro, hueso, plumas, papel, metales, piedra, arcilla y otros.

Sea cual fuere su procedencia, es muy divertido ponerse una máscara, lo mismo cuando somos niños, en nuestros juegos, que cuando somos hombres, para asistir a un baile de carnaval. Parece que cambiamos nuestra personalidad cuando cambiamos nuestra cara...

El pasado de México no podía ser la excepción en cuanto al uso de la máscara. Precisamente por haber sido un vasto territorio poblado por un centenar de tribus, la diversidad de sus ritos y costumbres, como la de sus dialectos, es sencillamente amplísima, en la que a cada paso se recuerda el uso de la máscara, encontrándose algunas, sin duda las consagradas a la liturgia, que han alcanzado en el extranjero altos precios como las que, por estar incrustadas de esmeraldas, procedentes de Yucatán, han sido valuadas en setenta mil dólares en Londres y Nueva York.

Desde los yanquis, que usan todavía la máscara en varias de sus danzas; hasta los pueblos del sur de México que, como los chamulas, efectúan las inhumaciones bajo la direción de un guía enmascarado que canta y baila en el trayecto, todos los descendientes de los antiguos pobladores de la República Mexicana, conservan dicho artefacto y lo usan especialmente en sus ceremonias paganas, heredadas de sus religiones, así como en sus fiestas carnavalescas, en las que, precisamente por las características más usuales de la máscara, dan a los disfrazados los nombres de "viejos", aunque en dichos disfraces también toman parte las mujeres.



VIGILANTE

¡SOSTENTE, VIGILANTE, QUE DEBES MONTARLO TODO UN DÍA!

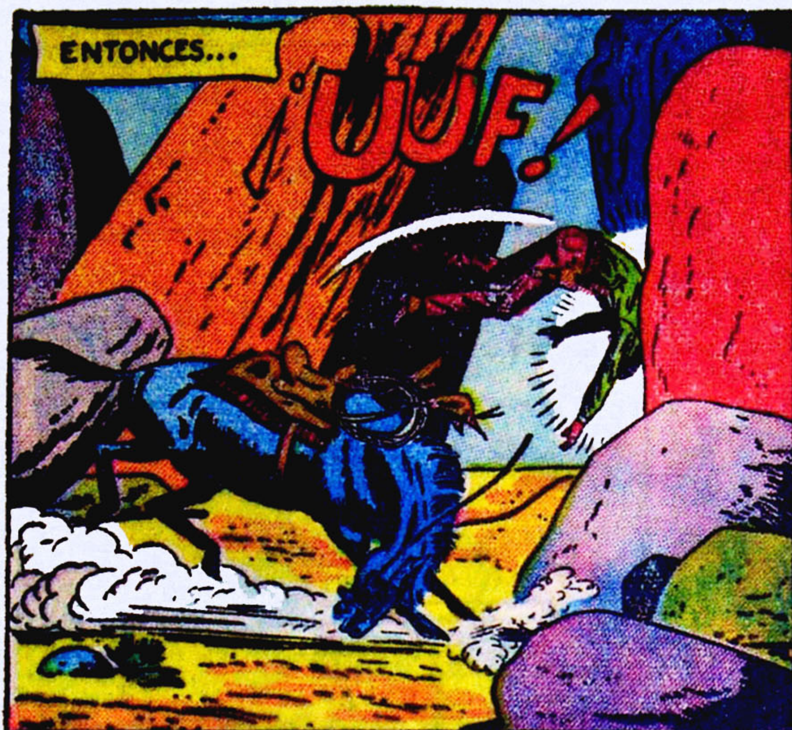
¡JA, JA! ¡VIGILANTE NO PUEDE DESMONTAR, SIN FALTAR A SU PALABRA!

El valeroso VIGILANTE tiene que montar un caballo bronco durante 24 horas, y los maleantes del oeste aprovechan esto, sabiendo que el justiciero Guardián del Orden no podrá evitar sus fechorías mientras tenga que sostenerse en la silla de.....

¡"El Caballo Salvaje de CERRO HUECO"!





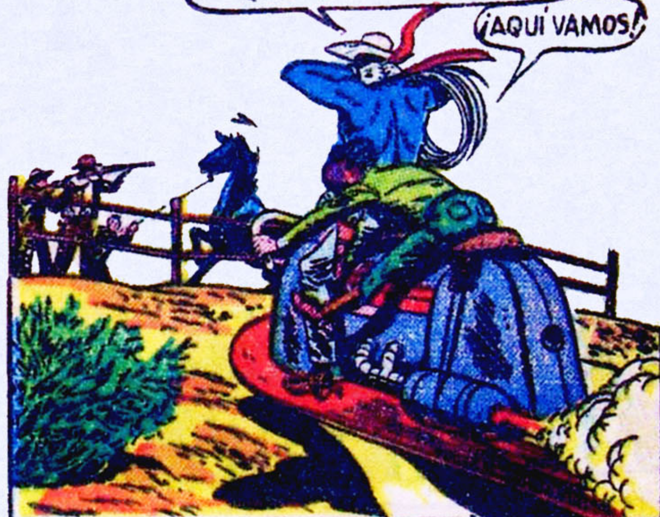


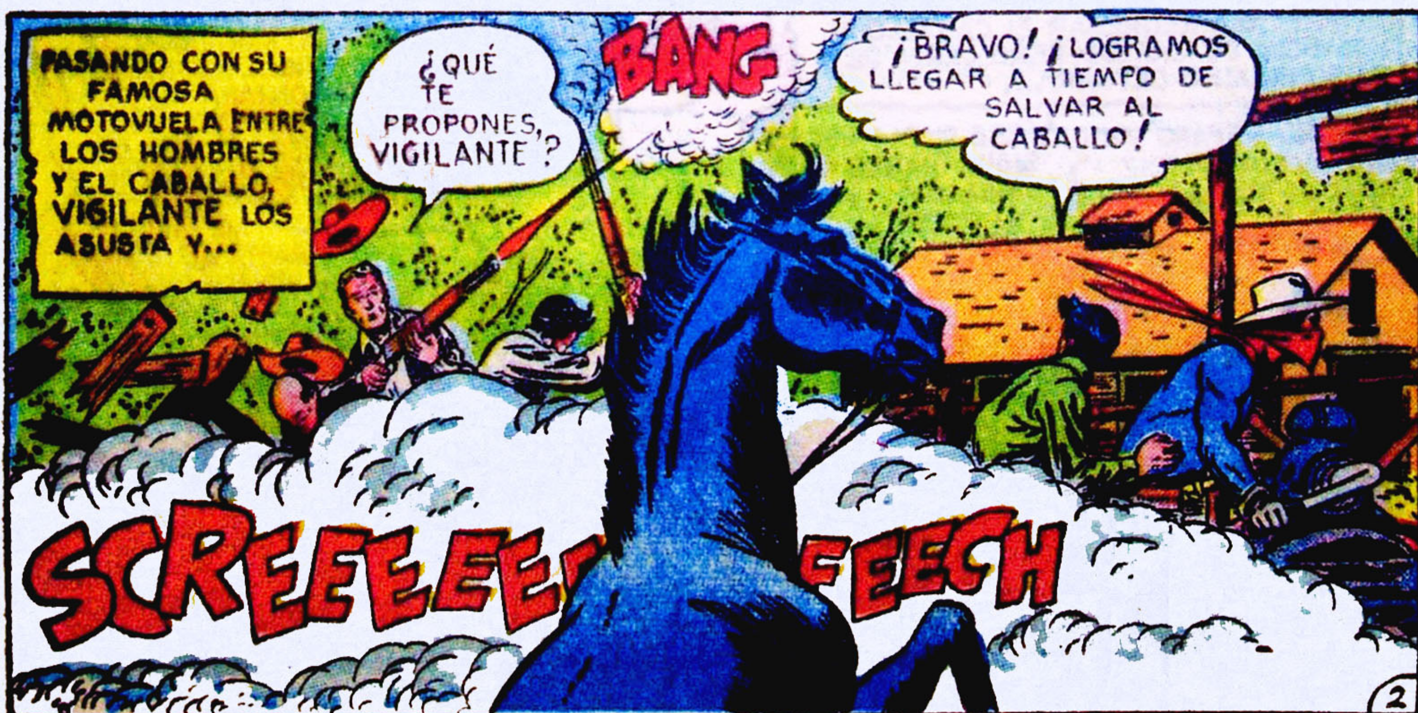
ESA TARDE, VIGILANTE, EN SU HABITUAL PAPEL DE GREGORIO ARENAS, EL TROVADOR DE LA PRADERA, Y SU JOVEN AMIGO TOTO, CANTAN EN PÚBLICO...





DESPUÉS DE UN RÁPIDO CAMBIO DE ROPA...






ACEPTAMOS SUS EXCUSAS POR ENTROMETERSE, VIGILANTE, PERO NADA QUE NOS DIGA HARÁ QUE CAMBIEMOS DE OPINIÓN: ESTE CABALLO HA MATADO A MUCHOS HOMBRES Y PAGARÁ POR ELLO.
A MÍ ME PARECE SUMAMENTE RARO: TRUENO SE VE TAN MANSO COMO CUALQUIER CABALLO.


¡BAH, NO DEJE QUE SU BELLA FIGURA Y SU APARENTE MANSEDUMBRE LO ENGAÑEN, COMO A LOS OTROS! JEB SUMERS FUÉ ARROJA O DE LA SILLA Y MUERTO POR ESTE CABALLO, HOY MISMO...
¿CUÁNDO COMENZÓ ESTO?


"HACE COMO UN MES, CARLOS DIRK LO CAPTURÓ EN PASOS GEMELOS Y ESTABA MUY CONTENTO CON SU PRESA"...
¡MÍRALO, BILL! ¿CUÁNDO HABÍAS VISTO UN CABALLO ASÍ? ¡Y QUÉ COLOR! ¡NO PUEDO ESPERAR A MONTARLO!
NO TE PRECIPITES, CARLOS... PERTENECÍA A UNA DE LAS MANADAS MÁS SALVAJES DE ESTE TERRITORIO....


"AL DÍA SIGUIENTE, CARLOS TRAJO A TRUENO A LA CIUDAD PARA QUE LO HERRARAN, CUANDO DE PRONTO..."
¡NO..NO! ¡AYYY!
¡ES DIRK, Y SU CABALLO ESTÁ GOLPEÁNDOLO! ¡SOO!
TABLO
6


"UN MUCHACHO LLAMADO ROY BEN SE OFRECIÓ A REGRESAR EL CABALLO AL RANCHO DE CARLOS, PERO CERCA DE UN PEQUEÑO GEYSER"....
TRUENO REPARÓ TANTO QUE AL FIN ME ARROJÓ DE LA SILLA COMO UN SACO DE PAPAS.
¡ESE DIABLO NEGRO SIGUE SIENDO UN SALVAJE!


¿VES POR QUÉ DEBE MORIR, VIGILANTE?
¿DICE QUE TODOS LOS QUE LO HAN MONTADO HAN HALLADO UNA MUERTE VIOLENTA? HUM... ¿Y SI YO MONTARA AL CABALLO DURANTE 24 HORAS, SIN DESMONTAR NI UN SOLO INSTANTE, DESISTIRÍAN DE MATARLO?
ME PARECE BASTANTE JUSTO: DÉJALO QUE LO INTENTE, RICHARDS.





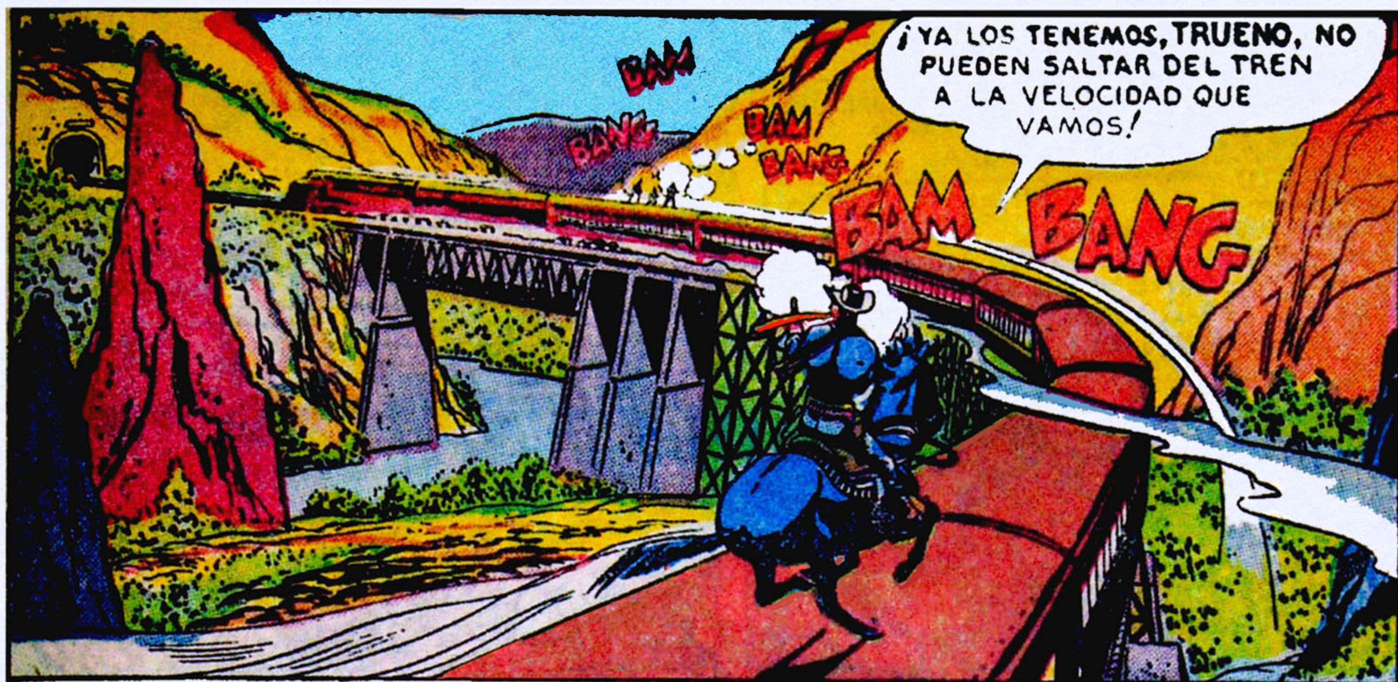


Y PRONTO, APARECE EN LO ALTO DE LA SIERRA, EL EXPRESO A CIUDAD BLANCA...








BAM
BANG
BAM
BANG
¡YA LOS TENEMOS, TRUENO, NO PUEDEN SALTAR DEL TREN A LA VELOCIDAD QUE VAMOS!
BAM BANG


PERO ENTONCES...
¡JA, JA!.. ¿QUÉ SUCEDE, VIGILANTE? ¿ES QUE NOS TIENES MIEDO?
¡GRAN DIOS! ¡CAÍ EN UNA TRAMPA! CARTER NO IGNORA QUE PROMETÍ NO BAJARME DEL CABALLO, Y PLANEÓ EL ASALTO SABIENDO QUE NO CABRÍA POR EL TÚNEL MONTADO EN TRUENO.
TUNEL NUMERO 6


TENGO QUE PENSAR APRISA... TRATARÉ DE LLEGAR AL ÚLTIMO VAGÓN Y SALTAR AL PUENTE, PERO NO TENGO MUCHO TIEMPO.. ¡VAMOS, TRUENO!


DE REPENTE...
¡TRUENO! ¿QUÉ TE PASA? YA NO TE PUEDO CONTROLAR...
¡NEIGH-H-H-H!
SSSSSSSS


MIENTRAS, TOTO ESPERA ANSIOSO, EN LA ORILLA DEL RÍO, SIN SABER SI SU AMIGO VIVE, HASTA QUE...
¡VIGILANTE, ESTÁS VIVO! CUANDO VI A TRUENO SALTAR DEL TREN, TEMÍ QUE TE GOLPEARAS Y TE AHOGARAS!
POR FORTUNA MIS ESPUELAS SE ATORARON EN LOS ESTRIBOS. ESO EVITÓ QUE ME TIRARA CUANDO SALTÓ AL AGUA...


PERO AL LLEGAR AL PUEBLO, LES ESPERA OTRA SORPRESA...
¡LA BANDA ASALTÓ EL BANCO DE CIUDAD BLANCA Y HUYÓ A LA MINA VIEJA! AHORA MISMO VAMOS TRAS ELLOS.
VOLVERÉ SOBRE MIS PASOS Y PERSEGUIRÉ A LA BANDA, CHERIF. PARECE QUE INTENT N SAQUEAR TODA ESTA REGIÓN MIENTRAS YO TENGA QUE MONT R A TRUENO. ¡VAMOS, TOTO!


HORAS DESPUÉS, CUANDO VIGILANTE LLEGA A LA VIEJA MINA...
¡YA NO ERES DE PELIGRO, VIGILANTE! ¡TE QUEREMOS VER ENTRAR A LA MINA, SIN TENER QUE BAJAR DE ESE CABALLO LOCO!
¡JA, JA!
TIENEN RAZÓN.. NO PUEDO IR TRAS ELLOS SIN DESMONTAR... A MENOS QUE... ¡CREO QUE ENCONTRÉ LA SOLUCIÓN!


¡VAMOS, TRUENO! LES ENSEÑAREMOS QUÉ LISTO ERES.


¡ÉCHATE, TRUENO, ÉCHATE! TIENES QUE AGACHARTE PARA QUE PODAMOS ENTRAR. ¡LISTO, TOTO! DANOS UN BUEN EMPUJÓN.


¡BRAVO, ESTAMOS DENTRO! EL EMPUJÓN DE LA MOTOVUELA ERA LO QUE NECESITÁBAMOS.

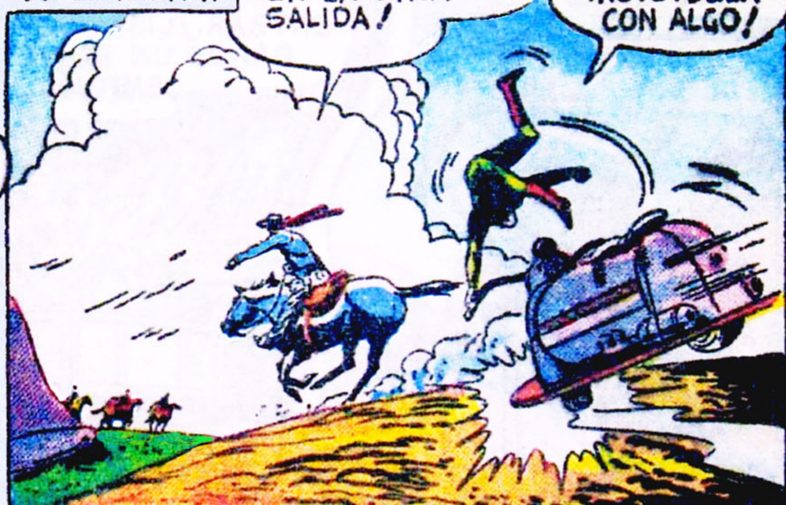

PERO AL BAJAR POR EL OBSCURO TÚNEL DE LA MINA...
¡SOO! ¡TENEMOS QUE DETENERNOS!.. ABAJO HAY ALGUIEN...


¡ERES INGENIOSO, VIGILANTE, PERO TE QUEREMOS VER BAJAR POR ESA CUERDA COMO NOSOTROS LO HEMOS HECHO!
¡ATRAPADOS DE NUEVO! LA BAJADA ES DEMASIADO PENDIENTE, Y NO TENGO CON QUÉ FRENAR NI CÓMO VOLVER ATRÁS.


EN SEGUIDA, SU AGUDA IMAGINACIÓN RESUELVE EL PROBLEMA. DA UNA ORDEN Y...
¡ASÍ, TRUENO, PATEA! EL METAL ESTÁ VIEJO Y OXIDADO Y CEDERÁ MUY PRONTO.
BAM
TRAM
BAM


SEGUNDOS DESPUÉS, EL INTELIGENTE CABALLO EMPUJA CON LAS MANOS HACIA ATRÁS, Y EL CARRO SUBE...
¡MUY BIEN, TRUENO! VAMOS DESPACIO, PERO LLEGAREMOS.


LUEGO...
ESCAPARON POR EL FONDO DE LA MINA, TOTO. VEAMOS DEL OTRO LADO DE LA MONTAÑA: DEBE HABER OTRA SALIDA POR AHÍ.
¡VAYA SI NOS ESTÁ DANDO DOLORES DE CABEZA ESE CARTER Y SU BANDA!


Y CUANDO CORREN HACIA EL OTRO LADO DE LA MINA...
¡ACERTÉ, TOTO! ESOS HOMBRES TENÍAN SUS CABALLOS ESPERANDO EN LA OTRA SALIDA!
¡ESPERA, VIGILANTE: CHOCÓ LA MOTOVUELA CON ALGO!

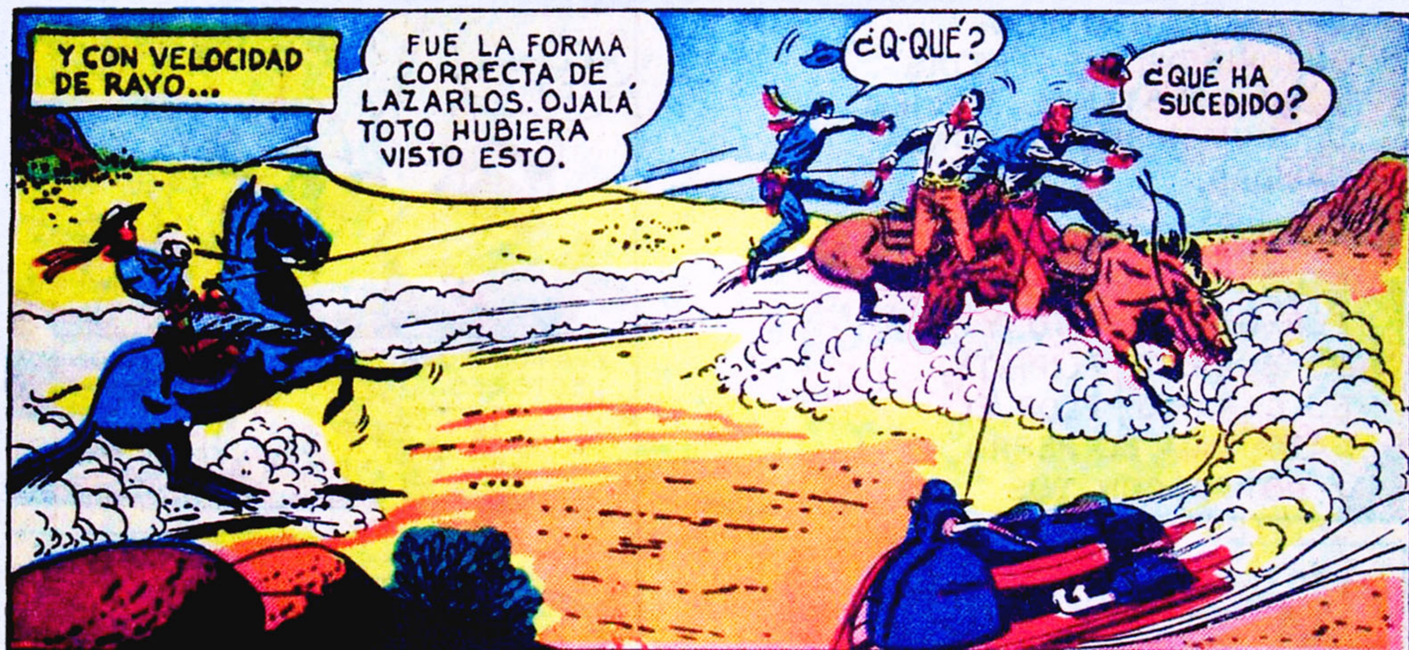

CREO QUE ME DISLOQUÉ EL TOBILLO.... VIGILANTE, LOS TENDRÁS QUE ATRAPAR TÚ SOLO.
EN ESE CASO, LE DARÉ A MI LAZO UN USO ESPECIAL, TOTO.


¿QUÉ TE PROPONES HACER AHORA?
YA ESTOY CANSADO DE SEGUIRLOS POR TODO EL CONDADO. COMO ESTA PARTE ES PLANA, PUEDO USAR LA MOTOVUELA, SIN NECESIDAD DE DESMONTAR PARA MANEJARLA.


¡COMPRENDO! VAS A TRATAR DE CAPTURARLOS USANDO EL CONTROL AUTOMÁTICO DE LA MÁQUINA, ¡BRAVO!
NO SÉ SI DÉ RESULTADO, PERO VALE LA PENA PROBAR... ¡REGRESARÉ POR TI!
¡UF!
UROOOOOOOM


GUIANDO EL MANUBRIO TAN SOLO CON EL LAZO, VIGILANTE COMIENZA LA PERSECUCIÓN....
NO TE APURES, TRUENO, NO NOS DERRIBARÁ... CREO QUE SERÁ MEJOR ALEJARNOS MÁS DE LA MOTOVUELA: ASÍ CUBRIREMOS MÁS TERRENO...


SOLTANDO MÁS SU LAZO, Y CONTROLANDO LA DIRECCIÓN DEL ASOMBROSO VEHÍCULO, EMPIEZA A GANAR TERRENO HASTA QUE...
ALLÍ ESTÁN CARTER Y SU BANDA. CON LA AYUDA DE LA MOTOVUELA LOS TENDRÉ ACORRALADOS EN MUY POCO TIEMPO. NO ESCAPARÁN ESTA VEZ.


Y CON VELOCIDAD DE RAYO...
FUÉ LA FORMA CORRECTA DE LAZARLOS. OJALÁ TOTO HUBIERA VISTO ESTO.
¿Q-QUÉ?
¿QUÉ HA SUCEDIDO?


DESPUÉS DE ENCARCELAR A LOS MALEANTES, VIGILANTE LLEGA A LA HERRERÍA, DONDE....
VIGILANTE, HEMOS ESTADO EN BUSCA DE LOS PILLOS.. ¡OH, UNA CULEBRA!
SÍ, SEÑOR RICHARDS: HACE TIEMPO, TRUENO LA VIÓ, Y SE ASUSTÓ, APLASTÁNDOLE A DIRK LA CABEZA. MÁS TARDE, DESCUBRÍ CUANDO TRUENO SALTÓ DEL TREN, QUE LO QUE LO ASUSTABA ERA UN RUIDO SISEANTE, PARECIDO AL QUE HACE UN GEYSER...


...LA SIGUIENTE VEZ QUE SE ENCABRITÓ, VI QUE SE HABÍA ENTERRADO UNA ESPINA EN UNA PATA. EL TERRENO POR DONDE IBA SUMERS ESTABA LLENO DE ELLAS. EN CUANTO A BEN, SEGURAMENTE EL GAS DEL GEYSER LE IRRITÓ LOS OJOS...
¡ESO EXPLICA TODO! NO ES UN CABALLO MALO, SINO CON MALA SUERTE.


EXACTAMENTE...Y DESPUÉS DE EXPLICARLE LAS CAUSAS DE LA IRRITABILIDAD DE TRUENO, CREO PODER DESMONTAR SIN CUMPLIR EL PLAZO DE 24 HORAS.
¡CLARO, VIGILANTE! Y NO VOLVERÉ A ACUSAR A TRUENO POR ESAS MUERTES.
6
Fin

¡A REÍR!

SI TIENE USTED VERDADERO SENTIDO DEL BUEN HUMOR, LEA LA REVISTA MULTICOLOR

LA ZORRA Y EL CUERVO.

ESTOS DOS GRACIOSOS PERSONAJES LO HARÁN PASAR HORAS DE SANO ESPARCIMIENTO, CON SUS INGENIOSAS TRETAS Y SU CONSTANTE TORNEO DE HUMORISMO DE FINA CALIDAD.

ADEMÁS DE ELLOS, OTROS INTERESANTES PERSONAJES: TITO Y SU BURRITO; FLIPPITY, EL CANARIO; FLOP, EL GATO; SAM, EL PERRO, Y DOTTO CON SUS CHISTES Y PASATIEMPOS, EN

LA ZORRA Y EL CUERVO,

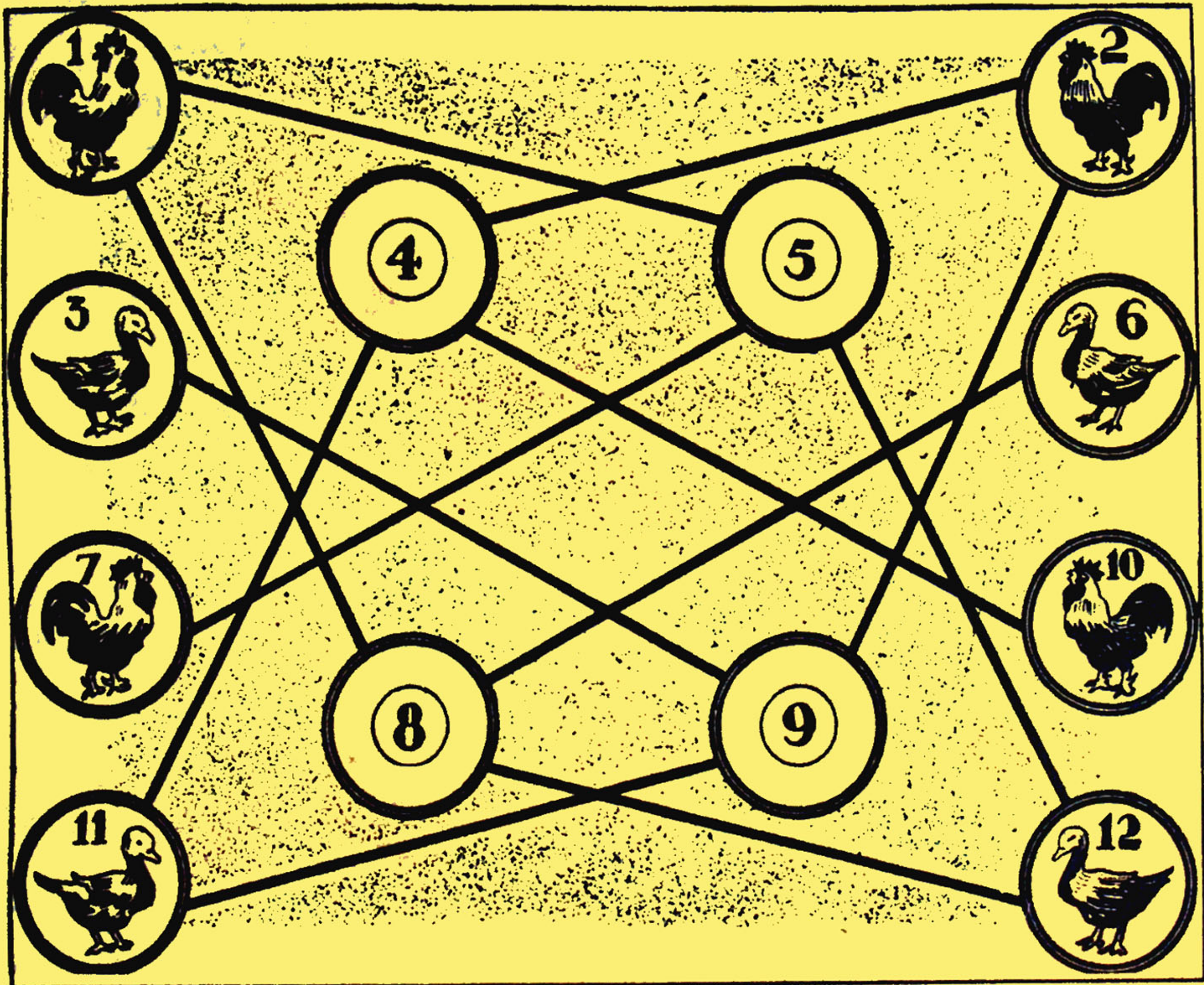
LA REVISTA DEL HUMORISMO FINO.

Pida Ud. a los Voceadores

LA ZORRA Y EL CUERVO



Juegue a "Gallos contra Patos"



He aquí un novedoso juego; se le puede llamar "Gallos contra Patos". Se juega más o menos como las "damas".

Recorte usted ocho fichas de cartón del tamaño de los círculos que aparecen en el grabado. Cuatro de estas fichas deben llevar la letra "G" para designar a los gallos y las otras cuatro la letra "P" para los patos.

Cada una de estas fichas se coloca sobre la figura correspondiente: las "G" sobre los gallos y las "P" sobre los patos. El juego consiste en mover alternativamente las fichas, para lograr, en el menor número posible de "movidas", que las cuatro fichas "G" queden colocadas en línea vertical del lado derecho y las fichas "P" alineadas verticalmente al lado izquierdo.

Se juega entre dos personas alternándose el derecho de "movida" de las fichas a lo largo de las líneas y a través de los cuatro círculos numerados que hay al centro; la primera que logre alinear sus cuatro aves verticalmente: los gallos sobre la derecha y los patos sobre la izquierda, gana el juego.

Un jugador hábil puede lograr esto en un mínimo de ocho movidas. Trate usted de hacerlo y solamente en caso de que no pueda, vea la respuesta aquí abajo, invirtiendo esta página.

RESPUESTA: Las ocho jugadas mínimas son las siguientes: 1 a 8; 12 a 5 y a 1; 7 a 5 y a 12; 1 a 5 y a 7; 8 a 1 y a 5; 6 a 8 y a 1. 12 a 8 y a 6; 5 a 12.

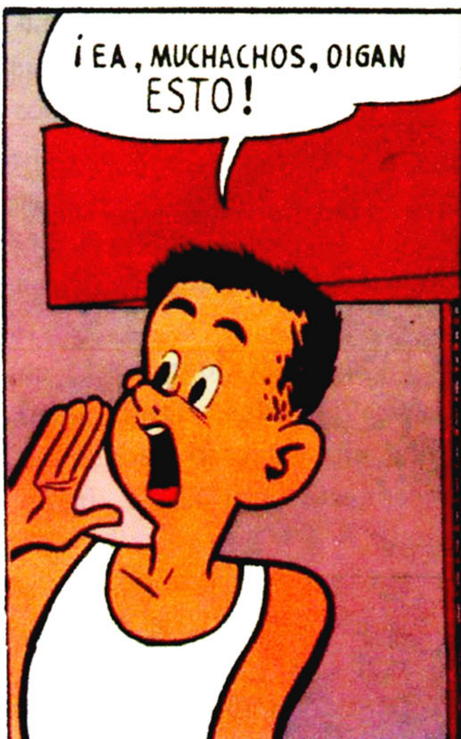

JAIME
(A) "FOSFORITO"
HENRY BOLTINOFF


JAIME, COMO DIRECTOR DEL EQUIPO TIENES LA OBLIGACIÓN DE CONCERTAR TODOS LOS JUEGOS.


SOY DIRECTOR DE LA QUINTA DE BALONCESTO.


1 SEMANA DESPUÉS..
¡QUÉ TERRIBLE!


¡COMETÍ UN ERROR! ¡CONCERTÉ UN JUEGO CON LA ESCUELA CUATRO!


¡EA, MUCHACHOS, OIGAN ESTO!


¡HURRA!
¡BRAVO!
VAMOS A JUGAR CON LA ESCUELA CUATRO...¡Y ÉSA ES UNA ESCUELA PARA SEÑORITAS!
FIN